

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
*Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa*  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**  
Materiales para docentes y estudiantes (**WEBGRAFÍAS**)

### Estimados docentes:

El presente material no pretende ser sino el punto de partida de un Proyecto Colaborativo en el que los invitamos a participar. Un Proyecto que haga posible que la búsqueda y selección de recursos que nos permitan fortalecer nuestra formación disciplinar y didáctica, el preparar nuestras clases y ofrecer diversidad de propuestas y actividades a los estudiantes, deje de ser una tarea individual y solitaria, para convertirse en una acción dialógica y cooperativa.

En este marco, la selección de materiales y recursos -todos ellos disponibles en la Red a la fecha de la verificación- que hoy les ofrecemos, constituyen una primera entrega que cada uno de ustedes en forma particular, o con el equipo docente, podrá ampliar, enriquecer y compartir con sus colegas de toda la provincia.

Para dar comienzo al diálogo que les proponemos, nos interesa formular algunas precisiones:

- La propuesta no tiene carácter prescriptivo, por lo cual la selección de materiales que los equipos técnicos hemos realizado no ha de entenderse como indicación bibliográfica exclusiva para la elaboración de la planificación, sino que se trata de una serie de recursos didácticos -texto, imagen, audio y/o video- que podrían servir a los docentes para generar motivación, iniciar el abordaje de un contenido, llevar adelante su desarrollo, dar cierre a una unidad de trabajo e integrar saberes, entre otras posibilidades.
- Los recursos sugeridos presentan múltiples enfoques, concepciones y valoraciones. Cada equipo docente, junto a su comunidad educativa, podrá seleccionar aquéllos que estén en concordancia con el ideario institucional y comunitario.
- En el caso de algunos espacios curriculares, los recursos aparecen agrupados por destinatarios: docentes / estudiantes. En la primera categoría, se incluyen aquéllos orientados al fortalecimiento de la formación disciplinar y didáctica del docente, los cuales ofrecen un menú de actividades, recursos o estrategias que él deberá decidir cómo adapta y/o administra para la organización de sus clases y también los que contienen textos que el docente podrá seleccionar para que los estudiantes lean, analicen, discutan, etc. Los recursos destinados específicamente a los estudiantes contienen prioritariamente materiales para su consulta y propuestas que ellos podrán visualizar, resolver, completar, etc. De todos modos, muchas de las propuestas son susceptibles de ser compartidas por ambos destinatarios: estudiantes y docentes. Más allá de las categorías, invitamos a todos los docentes a ejercer su rol de mediadores, tendiendo puentes entre los jóvenes, el conocimiento, los diversos bienes culturales y los múltiples lenguajes y medios.

### Cómo acceder

Los materiales sugeridos se encuentran disponibles en diferentes sitios de la Web y se incluyen sus respectivos links. Para poder acceder, es necesario estar conectado a Internet y realizar una de las tres operaciones siguientes:

-Sólo hacer *clic* sobre el link

-Presionar la tecla CTRL más clic con el botón izquierdo del *Mouse*.

-Copiar y pegar el link en el buscador

## Aclaraciones

- La enumeración sugerida no es taxativa ni excluyente de otros recursos que los docentes de los espacios curriculares consideren pertinentes para generar aprendizajes significativos y relevantes; sólo se la ha considerado a los fines de sistematizar las sugerencias.
- El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha recuperado todos los links con fecha 10 de agosto de 2011 y explicita que no se responsabiliza por contenidos publicitarios de cualquier índole, propios de medios virtuales.
- En virtud de las características del entorno virtual de Internet, se recomienda que tanto docentes como estudiantes verifiquen con cierta frecuencia la vigencia de cada link (los portales virtuales suelen mudar los archivos, o modificar los caminos de acceso, con lo cual cada link ha de ser verificado y actualizado). En este sentido, se sugiere siempre citar el portal o sitio general en el cual se encuentra el material específico a ser utilizado; esto permite referenciar la búsqueda en caso que dicho material haya sido ubicado en accesos diferentes.
- Nada de todo lo aportado en estos insumos dispensa al docente o equipo de docentes de organizar sus propuestas didácticas desde una perspectiva situada, haciendo todas las consideraciones y adecuaciones necesarias para la planificación en contexto de su espacio curricular respectivo.
- Se insiste: todo lo reseñado en cada webgrafía se constituye en un inventario de insumos y recursos disponibles que deberán siempre y en cada oportunidad ser evaluados por cada docente/equipo de docentes/estudiante. En este sentido, los recursos son limitados, ya que no ofrecen ninguna propuesta áulica definitiva ni nada completo como para replicar sin más en las aulas.
- Una webgrafía es diferente, en tanto recurso, a una bibliografía. En una webgrafía se encuentran sólo vínculos y enlaces directos (links) a materiales disponibles en sitios web. Una bibliografía reúne diversas publicaciones (libros, revistas, entre otros). Ambos recursos son complementarios.

## Invitación

En virtud de la magnitud de sitios Web existentes, es probable que no se hayan sistematizado otros de gran calidad y relevancia. Por ello, invitamos a todos los docentes interesados a seleccionar sitios y enviar los respectivos links a la casilla de correo electrónico [webgrafiascba@hotmail.com](mailto:webgrafiascba@hotmail.com) para que puedan ser chequeados, seleccionados y posteriormente socializados.

Muchas gracias.

**EQUIPO DE GESTIÓN CURRICULAR.**

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

## EDUCACION ARTÍSTICA

### ARTES VISUALES

En el canal encuentro, en el Espacio docente, secciones, ideas para el aula, se propone un abordaje de actividades áulicas con la temática del Paisaje.

Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/nota-2390-Arte-a-partir-de-las-tierras-de-Humahuaca.html>.

Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas. Internet En el aula. Disponible en: <http://www.arteymercado.com/menudoarte/link/menudo18.html>.

Elliot Eisner (2004), en el libro "El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia" defiende la importancia de las artes en la educación para el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente, describiendo las diversas formas de pensamiento que suscitan, desarrollan y refinan, así como los diferentes enfoques de la enseñanza de las artes y las virtudes de cada uno, incidiendo en temas como la evaluación del rendimiento en dicho campo.

Disponible en:

[http://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=VZEAflhnP8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=educaci%C3%B3n+de+artes+visuales+en+la+escuela+primaria&ots=Zu18nWLktV&sig=ooZIZ\\_t6dwVTi9bGdfPkdYja3U4#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=VZEAflhnP8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=educaci%C3%B3n+de+artes+visuales+en+la+escuela+primaria&ots=Zu18nWLktV&sig=ooZIZ_t6dwVTi9bGdfPkdYja3U4#v=onepage&q&f=false).

Julieta Castro Bonilla (2006) Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. En el presente artículo se expone parte de los resultados de una investigación que se refiere a la práctica pedagógica que se construye a partir de las creencias, concepciones y estilos de pensamiento del personal docente, en el que la expresión artística le permite a la población estudiantil la concreción de sus aprendizajes. Participaron investigadores universitarios, docentes de los niveles de preescolar, educación primaria y secundaria, incluyendo los estudiantes de éstos.

El trabajo investigativo que hasta la fecha se ha desarrollado demuestra que el estudio, la indagación, la reflexión y la búsqueda constante y sistemática de conocimientos y experiencias pedagógicas y artísticas intervienen en la organización de actividades para enseñar.

La planificación de situaciones de aprendizaje en diferentes contextos hace posible la construcción de proyectos artístico-pedagógicos planteados desde una perspectiva globalizadora y lúdica, que a la vez permiten el logro de aprendizajes cognitivos, socioafectivos y psicomotores, fundamentales para el desarrollo de una personalidad integral.

Disponible en: <http://www.latindex.ucr.ac.cr/revistas/edu30-1/12-castro.pdf>

Bethânia Barbosa Bezerra De Souza, (2005), en *Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística* refiere a cómo Actualmente, el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal. Es imprescindible que los profesores reflexionen sobre su práctica y analicen si ésta está interactuando adecuadamente con los objetivos y los contenidos planteados. Se hace imprescindible un análisis pormenorizado del contexto social y educativo abordando las necesidades del grupo y las perspectivas de la materia del arte.

La formulación de metodologías que visen la construcción de un lector/ apreciador bien formado y de un productor/ constructor de arte consciente, desarrollada sobre las premisas: conocer, reflexionar, debatir y construir, es fundamental para el crecimiento del arte en la educación. Exponiendo como punto de apoyo principal, la lectura o apreciación visual, cualquier que sea la metodología propuesta a desenvolver. Hagamos que la cultura visual de nuestros alumnos en la Enseñanza Primaria y Secundaria no se limite solamente a lo impuesto por sectores sociales y económicos muchos veces ajenos a su individualidad. Hagamos un acercamiento de otras imágenes, otras realidades concomitantemente, posibilitando así la capacidad de observar, analizar, indagar, discutir y recrear imágenes sean provenientes del mundo artístico o no.

Disponible en <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0505110007A.PDF>.

En la Revista "Signos teoría y practica de la educación .Número 4", el especialista Alberto Muñoz en el artículo *Los procedimientos en la educación plástica*, expone como aplica al ámbito de la educación plástica una visión de los procedimientos ligada al desarrollo de estrategias cognitivas, a la reflexión que se manifiesta a través de la acción, y no a la acción en sí misma. Muestra la necesidad de no desvincular el tratamiento de los materiales, el manejo de instrumentos y el dominio de técnicas de expresión plástica de los procesos mentales que conducen estas acciones hacia la expresión de significados emocionales o conceptuales. Se exponen también ejemplos de estrategias útiles para la percepción, el análisis del mundo visual y los procesos de creación plástica. Disponible en [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/nr\\_34/a\\_561/561.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_34/a_561/561.html).

## MÚSICA

Tendencias y Objetivos de la Educación Musical en la enseñanza general. Es necesario reflexionar acerca de su rol en los Diseños Curriculares. Este artículo está publicado por la Cámara Aintzane Universidad del País Vasco .Escuela Universitaria de magisterio. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/07250728.pdf>.

Textos sobre la enseñanza del lenguaje musical."Aportes teóricos y metodológicos a la Educación Musical. Autoras: Maravillas Díaz y Andrea Giráldez Este debate actual se encuentra disponible en: [http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=5nXXGRMkYqQC&oi=fnd&pg=PA11&dq=TEXTOS+SOBRE+LA+ENSE%20C3%91ANZA+DEL+LENGUAJE+MUSICAL+EN+EDUCACI%20C3%93N+PRIMARIA&ots=KpE\\_R5lBuh&sig=CNDdlLU3f8fdb-lwE8hJYLrKA0g#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=5nXXGRMkYqQC&oi=fnd&pg=PA11&dq=TEXTOS+SOBRE+LA+ENSE%20C3%91ANZA+DEL+LENGUAJE+MUSICAL+EN+EDUCACI%20C3%93N+PRIMARIA&ots=KpE_R5lBuh&sig=CNDdlLU3f8fdb-lwE8hJYLrKA0g#v=onepage&q&f=false).

Los juegos con rima representan una herramienta muy poderosa para la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura. Por eso, es recomendable proponer a los chicos más pequeños del sistema educativo el trabajo con palabras sueltas primero y, más tarde, con pequeños textos rimados. En el Espacio Docente: Ideas para el aula. "Juegos con cuentos, rimas y canciones" de cabal encuentro, encontramos la siguiente actividad. Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/nota-1799-Juegos-con-cuentos-rimas-y-canciones.html> .

Lourdes Palacios, en un artículo escrito en el 2006 publicado en la Revista Reencuentro, aborda el rol de la Educación musical en la escuela Primaria. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/340/34004607.pdf>.

Los maestros de Educación Musical de Extremadura valoran la Flauta Dulce como instrumento idóneo para introducir la Música en la Educación Primaria. Según el estudio realizado en la Universidad de Extremadura sobre el empleo de la Flauta dulce en el aula de música (Jambrina 2007), se deduce que los maestros de educación musical, elijen el instrumento Flauta Dulce como idóneo para el desarrollo de la Música en la Educación Primaria. Disponible en: <http://www.doredin.mec.es/documentos/00920103007334.pdf>.

A César le gustan los desafíos. Por eso, cuando eligió un instrumento para hacer música, se decidió por la flauta travesa: parecía muy difícil sacarle un sonido. Así fue en un comienzo, pero después las melodías comenzaron a fluir. César integra la Orquesta República de la India, de Salta. Te invitamos a conocer esta historia y a escuchar All my loving, el famoso tema de los Beatles. Este video se encuentra disponible en: [http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision\\_id=949](http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=949).

Melanio es barítono y su voz está cambiando: abandona el timbre infantil y afianza uno más grave, el de un hombre joven. Por eso, ahora tiene que practicar más que antes para no desentonar en los ensayos y para lucirse cuando su coro tiene función. Él, cantando, descubrió más música, más acordes y más felicidad. Este video se encuentra disponible en: [http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision\\_id=951](http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=951).

## TEATRO

*El trabajo infantil desde el aula.* Guía de actividades sobre los derechos del niño.  
Autoras. Teresa Torrealba, Alicia Celes y Alicia Crespo. Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/gallery/6326.pdf>.

*El títere es un personaje teatral que cobra vida en el escenario. El aula del Primario puede ser un espacio propicio para introducir el juego exploratorio, la improvisación y la representación teatral con títeres.*  
Laura Alonso en teatro en la educación nos propone este trabajo.  
Disponible en: <http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-en-la-educacion-primaria.html>.

Griselda Gambaro y el teatro argentino. Actividades para trabajar sobre la historia del teatro nacional, sus autores y obras centrales. Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/nota-965-Griselda-Gambaro-y-el-teatro-argentino.html>.

El Teatro del Libertador es el más antiguo en funcionamiento y uno de los más bellos del país. En esta dirección podrán conocer mas a cerca de él: <http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=2534>.

Los invitamos a conocer más en profundidad sobre Teatro Real de la Ciudad de Córdoba. Disponible en: <http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=2114>.

dramateatro revista digital, presenta un el artículo “hacia una caracterización del teatro para niños” de Nora Lia Sormani donde plantea la importancia y significado del teatro infantil. Disponible en: [http://www.dramateatro.arts.ve/dramateatro.arts.ve\\_respaldo/ensayos/n12/sor\\_web.htm](http://www.dramateatro.arts.ve/dramateatro.arts.ve_respaldo/ensayos/n12/sor_web.htm).

EL Juego dramático es no sólo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. La relación arte-juego-pensamiento se manifiesta con notable claridad en esta actividad del niño. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/6213/5729>.

Las actividades teatrales pueden utilizarse como herramientas de enseñanza y para desarrollar habilidades sociales. Esto es desarrollado por Irene Fernández Pérez en el artículo “Fomento de las habilidades sociales a través del teatro”.Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/IRENE\\_FERNANDEZ\\_PEREZ01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/IRENE_FERNANDEZ_PEREZ01.pdf).

ELABORACIÓN: **María del Carmen Martinto, Silvia Gubiani, Celia Pecini, Laura Moreno y Marta Kowadlo**

VERIFICACIÓN EN WEB: **Centro de Capacitación y Recursos TIC**